



## FORMATO PÚBLICO DE CURRÍCULUM VITAE

---

### 1. Nombre completo y cargo actual y Área en Televisión Metropolitana, S.A. de C.V. Canal 22

Nombre: Éric Espinoza Alvarado

Cargo: Jefe de Departamento de señales

Área: Subdirección de Producción y programación

### 2. Preparación académica (Maximo grado de escolaridad):

Nivel máximo de Estudios realizados: Licenciado (cédula 13343314) / Maestría (en trámite)

Carrera específica (en su caso): Ciencias de la Comunicación

Escuela o Universidad: Universidad Tecnológica de México

Especificar, si se está titulado. Certificado y Título en trámite

### 3. Experiencia profesional (al menos los últimos tres)

**Institución (empresa):** Cineteca Nacional de México

**Periodo (fecha inicio y termino mes y año):** mayo 1999 – febrero 2001

**Puesto:** Asistente de Dirección y Producción

**Campo de experiencia (brevemente):**

*Departamento de Medios Audiovisuales: Asistente en piso*

- Realización y Postproducción del programa Linterna mágica
- Coordinar el transfer de 35 mm a Betacam (formato profesional)
- Control de material transferido a Betacam

**Institución (empresa):** Televisión Metropolitana S.A. de C.V. (Canal 22)

**Periodo (fecha inicio y termino mes y año):** junio 2001 - presente

**Puesto:** Jefe de Departamento de Señales

**Campo de experiencia (brevemente):**

*Técnico especializado (2001-2010)*

- Tráfico de material y revisión de contenidos
- Apoyo en la elaboración de parrillas de programación y control de pases
- Recopilar guiones, flyers y stills de programas adquiridos, para el proceso de subtítulaje, doblaje y promoción.

*Jefe de Departamento de Señales (2010-)*

- Revisión, análisis, valoración y selección de contenidos cinematográficos y documentales
- Elaboración de proyectos mensuales y anuales de ciclos cinematográficos y documentales para las barras programáticas Cinema 22, Cineteca de oro 22, Visión periférica y Zona D que integran la parrilla de programación
- Control de pases y vigencia de los títulos adquiridos y convenios de la programación
- Investigación y elaboración de fichas técnicas y premios (cine y documentales)
- Coordinar la recepción de material adquirido
- Coordinar el proceso de subtítulaje y doblaje



- Coordinar vinculación con RTC para la clasificación del material a transmitir
- Colaborar y coordinar los programas Ibermedia Tv (8 ediciones) y DocTv Latinoamérica (6 ediciones)
- Coordinar convenio de exhibición de obras filmicas entre Canal 22 y Fundación Televisa

#### 4. Actividades académicas:

Estudios de postgrado:

*Maestría en Mercadotecnia Digital, (Universidad Tecnológica de México) CDMX*

2020 — 2023

Cursos Adicionales:

*Metodología y Conceptos de Televisión, IBOPEAGB México*

marzo 2010

*Temático sobre el Derecho de Autor, INDAUTOR (Instituto Nacional del Derecho de Autor)*

septiembre 2010 — octubre 2010

*Planeación estratégica con enfoque a la gestión por resultados, Sirius Consultoría S.C.*

junio 2014

*Taller de animación Stop-Motion, Graco Films*

septiembre 2017 — noviembre 2017

#### 5. Habilidades

Idiomas: Inglés (B-2) y Francés (A2)

Herramientas informáticas:

Plataformas Windows y Mac

Paquetería de Office

Paquetería de adobe: Photoshop (Ps) / Lightroom (Lr) / Premier (Pr)

Áreas de dominio profesional:

Liderazgo, trabajo en equipo, creatividad, analítico.

Habilidades generales:

Deporte: Fútbol, natación, crossfit, correr

Varios. Cine, Plataformas (Netflix, HBO+, Prime video, etc) fotografía, leer, música, rodar en moto y bicicleta.

